



Francis Alys, "Cuando la fe mueve montañas". Lima, Perú (2002)



REVISTA ARTILUGIO / Editorial CePIA /
Facultad de Artes / UNC

ARTILUGIO
REVISTA

SECCIÓN REFLEXIONES / Convocatoria abierta para textos

SECCIÓN INDETERMINACIÓN / Convocatoria abierta para publicación de obra

NUEVA FECHA LÍMITE: Hasta el 31 de julio de 2016

Este año la Revista Artilugio abre convocatoria tanto a textos teóricos y ensayos, así como a publicación de obra artística en formato visual, audiovisual o sonoro. Ambas producciones serán interpeladas por el eje temático con el objetivo que propongan una mirada particular sobre el mismo.

Eje temático propuesto: *Border*. Territorios alternos del arte

En este eje invitamos a pensar las implicancias poéticas, éticas y políticas de aquellas experiencias en el arte que se desplazan, desde espacios tradicionales o circuitos legitimados por las prácticas, hacia nuevos territorios.

Si bien históricamente se ha tensionado el deslinde entre arte y vida, desde distintas formas y corrientes, en los últimos tiempos este límite no aparece como tal sino como territorio de posibilidad y cruce. Esto se advierte en acciones artísticas que interpelan los límites propios del arte y sus lógicas productivas, así como en aquellas que se desplazan hacia otros campos no estéticos, como el científico, político, pedagógico, e incluso el mismo campo social y urbano. Estas experiencias ponen en valor el proceso creativo como un trazo de colaboración donde se generan autorías complejas e indiferenciadas.

¿Esta situación es producto de la época o es el arte el que ha ido en busca de esos territorios? Habitar los bordes. Situar entre los bordes. Borrar los bordes.

Frente a este panorama algunas preguntas aparecen: ¿Qué nuevas dinámicas de trabajo generan estas aperturas y alternancias de lo artístico? ¿Qué poéticas particulares se construyen? ¿Cómo se reconfigura la experiencia con los públicos? ¿Qué imaginarios híbridos nos interpelan? ¿Qué herramientas críticas tenemos para analizar su condición ambigua?

Proponemos entonces tres ejes de profundización, sin que esto excluya otros posibles :

Border 1 > desbordamientos del arte mediante experimentaciones y cruces de disciplinas, géneros, formatos, lenguajes, etc

Border 2 > desbordamientos del arte en relación a la investigación académica o teórica, el conocimiento y la pedagogía

Border 3 > desbordamientos del arte en diálogo con el activismo, las comunidades y el espacio urbano

SECCIÓN REFLEXIONES / Convocatoria abierta para textos

SOBRE LA SELECCIÓN II CRITERIOS GENERALES

El Comité Editorial propondrá los integrantes del Comité de Referato en función de las temáticas y tipologías de los textos recibidos.

Criterios generales de admisión y selección

> Los textos deben ser inéditos.

> La presentación debe realizarse dentro de los tiempos estipulados por la convocatoria, quedando sin admisión aquellos presentados fuera de término.

> Los trabajos, previa lectura y primera selección del Comité Editorial, serán enviados para su evaluación al Comité de Referato, utilizando el sistema de doble referato ciego. Las decisiones de ambos Comités serán inapelables.

Sobre la presentación de los textos

Formarán parte de la selección aquellos textos que cumplan con los siguientes requisitos de presentación:

> Estar escritos en formato Word o una versión en acceso abierto, como por ejemplo Open Office (No se recibirán textos en PDF).

> La letra fuente del texto debe ser ARIAL, en tamaño 12, interlineado intermedio. Justificado. Sin sangría.

> Su extensión máxima no debe superar las 4000 palabras.

> La presentación debe incluir:

-**Título del artículo:** Arial 14, negrita. Centrado.

-**Nombre del autor:** Arial 11. Alineado a la derecha.

-**Resumen** de no más de 200 palabras y **5 palabras claves en castellano.**

-**Texto del artículo**

> Al final del artículo debe incorporarse una breve **reseña biográfica del autor de no más de 5 líneas** y una dirección de correo electrónico para contacto.

> Consignar al final del trabajo una bibliografía siguiendo el modelo Turabian:

Nombre y apellido del autor, "Nombre del artículo/capítulo", en *Título del Libro* (lugar: editorial, fecha), páginas.

Ejemplo:

Jacques Rancière, "Las paradojas del arte político", en *El espectador emancipado* (Pontevedra: Ellago, 2010), 57.

Asimismo, las referencias bibliográficas deben ser insertadas en notas al pie en referencia corta (Nombre y apellido del autor, *Título del Libro*, páginas). Ejemplo:

Jacques Rancière, *El espectador emancipado*, 57.

*En el cuerpo del texto se pueden incluir links con la correspondiente referencia en nota al pie.

ENVÍO DE TEXTOS

Los interesados en participar de la convocatoria deberán enviar vía e-mail a artilugio@artes.unc.edu.ar un escrito en archivo de texto en versión abierta.

SECCIÓN INDETERMINACIÓN / Convocatoria abierta para publicación de obra en sitio web

SOBRE LA SELECCIÓN II CRITERIOS GENERALES

El Comité Editorial propondrá los integrantes del Comité de Selección en función de las disciplinas de las obras recibidas.

Criterios generales de admisión y selección

> Las obras deben ser inéditas.

> Se recibirán obras que puedan publicarse en soporte sonoro, visual y audiovisual, en sitio web.

> La presentación debe realizarse dentro de los tiempos estipulados por la convocatoria, quedando sin admisión aquellas presentadas fuera de término.

> Las obras, previa revisión y primera selección del Comité Editorial, serán enviados para su evaluación al Comité de Selección. Las decisiones de ambos Comités serán inapelables.

Sobre la presentación de las obras

Formarán parte de la selección aquellas obras que cumplan con los siguientes requisitos de presentación:

> La obra puede responder a cualquier disciplina artística o ser multidisciplinar, mientras que pueda ser publicada mediante registros visuales, audiovisuales o sonoros. Es decir que, por ejemplo, una obra de artes escénicas puede ser registrada mediante fotografía o video, al igual que experiencias procesuales o performativas que carecen de soportes fijos, pueden ser publicadas a partir de este tipo de registro.

> **Las obras deben estar acompañadas de un breve texto** (máximo 500 palabras) que dé cuenta del contexto de producción de la obra, o del desarrollo procesual de la misma. Al final del mismo debe incorporarse una breve **reseña biográfica del autor** de no más de 5 líneas y una dirección de correo electrónico para contacto.

ENVÍO DE OBRA

Los interesados en participar de la convocatoria deberán enviar vía e-mail a artilugio@artes.unc.edu.ar :

> un archivo de texto (formato Word, Open Office. No se recibirán en PDF)

y, según el caso:

> de imagen: formato .jpg (máximo 3MB por imagen), hasta 3 imágenes en total

> de video: Codec: H264/Frecuencia de fotogramas: 25 fps./Relación de aspecto: 16:9

Resolución: 1280 x 720 / 1980 x 1080/ Códec de audio: AAC (faac) estéreo. 48 kHz a 24 bits 2 canales. Duración entre 5 y 15 minutos.

> de sonido: formato WAV, 16bit, 44.1Khz, 2 canales. Duración: entre 3 y 15 minutos. Hasta 3 archivos en total.

*Si los archivos fueran muy pesados, podrán enviarse mediante un servidor como wetransfer

CIERRE DE LA CONVOCATORIA

Los trabajos serán receptados hasta el día 31 de julio de 2016. **(FECHA EXTENDIDA)**

* La publicación de los textos y las obras se hará bajo la política de acceso abierto

Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.

